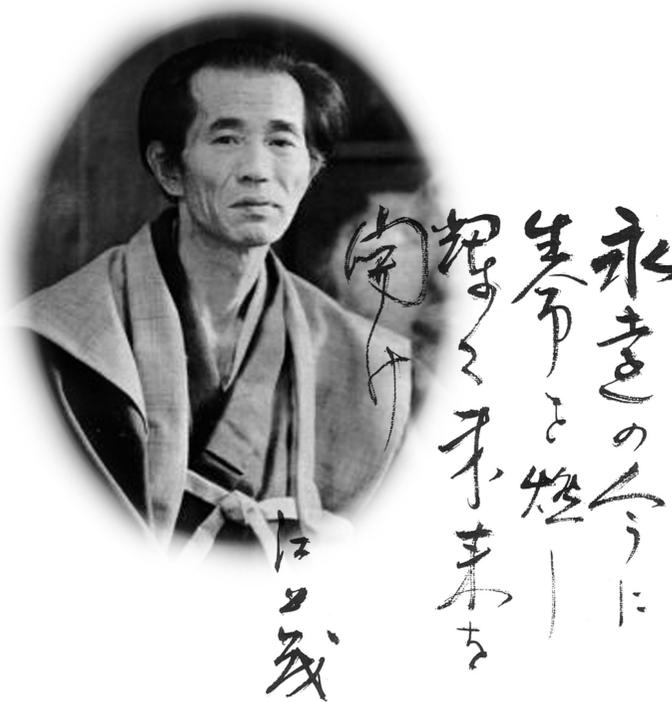




KARATE DO SHOTOKAI



Celebración Centenario Nacimiento

MAESTRO SHIGERU EGAMI

(1.912 – 2.012)

En Sevilla

Conferencia: - Viernes día 2 de Noviembre de 2.012

Concentración - Práctica: - Sábado día 3 de Noviembre de 2.012

Última carta que el Maestro Egami dirigió a todos los componentes de Shotokai con motivo de la publicación del Boletín Shotokai. (Sevilla, Mayo de 1978).

Siento un gran alborozo por la primera publicación del periódico Shotokai de España.

Han pasado unos 15 años desde que el Sr. Hiruma sembró una semilla y estableció la escuela, cuyos alumnos han alcanzado a ser miles.

Karate-do se desarrolla como un medio de conocer la esencia del hombre por parte de aquellos que siguen su practica como Arte Marcial (**BUDO**) muy diferente del actual Karate deportivo.

El punto de partida para los jóvenes debe ser aquello sobre lo que investigaron los grandes maestros antiguos.

Hay un refrán diciendo: “tenemos que avanzar buscando cosas nuevas basándonos en las cosas antiguas”.

Debemos investigar como disponer de todas nuestras energías escondidas, este es nuestro Karate-do.

Espero que estudiéis para conseguir el verdadero Karate-do, practicando y ayudándoos con vuestras nuevas energías juveniles, bajo la tutela del Sr. Hiruma y de los instructores que siguen su dirección.

Así doy mis palabras como testimonio en memoria de esta publicación.

Suerte para todos.

Sevilla, Mayo de 1978

Shigeru Egami



SENSEI ATSUO HIRUMA

Nació en Japón el 3 de Junio de 1.941. Comenzó la práctica del Karate a los 15 años en el gimnasio Shotokai de Tokio bajo la tutela del Maestro Egami, discípulo del Maestro Gichin Funakoshi.

Actualmente posee el grado de 5º Dan de Shotokai. Auténtico pionero del Karate en España, llegó a nuestro país en el año 1.966.

Es delegado para Europa de la N.K.S. (Nihon Karate Do Shotokai).

En 1.983 fue inaugurado el Honbu Dojo en Madrid. Sede central de Shotokai Europa.

Las enseñanzas del Maestro Hiruma son actualmente seguidas por muchos practicantes de España y de otros países como: Portugal, Italia, México, Cuba, Marruecos, Chile.

EVOLUCIONANDO HACIA UN NUEVO CAMINO

(Por el Maestro Atsuo Hiruma 10/2008)

Han pasado más de 40 años desde que vine a España y desde entonces las técnicas de Karate-Do Shotokai han cambiado, modificado, evolucionado, etc., siempre con la intención de mejorar el desarrollo de las mismas.

Siempre en esta evolución me ha acompañado el recuerdo del Maestro Egami, quién constantemente buscaba algo más allá de la técnica, siempre experimentaba todo lo que creía que podía mejorar nuestro Karate Shotokai.

Hace 30 años estando en la casa del Maestro Egami acompañado de mi compañero Sr. Miyamoto, nos hizo un comentario que para mí fue muy importante, nos dijo: **“Vosotros ya estáis preparados para poder inclinar la parte superior del cuerpo”**. Desde ese momento en mi interior se produjo una lucha constante para conseguirlo.

En todo este tiempo que ya ha pasado, he realizado mis propias investigaciones, he viajado a diferentes lugares para compartir conocimientos distintos, como cuando viajé a Okinawa para practicar con maestros de otras escuelas diferentes a Shotokai, sobre todo la postura Sanchin Dachi, pero desgraciadamente mis esfuerzos no resultaron lo útil que yo deseaba, y así pasaron cerca de 20 años.

Hace aproximadamente unos 10 años el Sr. Miyamoto me comunicó que había encontrado un Maestro muy parecido al Maestro Egami, este Maestro era el Maestro Ma de la escuela Bu de Taichi-chuan. Evidentemente esto despertó en mí un gran interés que hizo que cogiera un avión en la primera oportunidad que tuve para viajar a Pekin (China), con la intención de participar en un cursillo con el mencionado maestro al cual solo asistimos 4 personas.

El comienzo de la clase me defraudó enormemente al tener que estar 15 minutos en la postura de Hachiji Dachi y practicar posteriormente Tachi-kata (Postura), por lo que me preguntaba constantemente si me había merecido la pena viajar tantos kilómetros para solamente realizar unos movimientos básicos, ya que los mismos eran los que realizaba en el Dojo de Madrid. Yo lo que deseaba y para lo que había ido allí era para aprender las técnicas de la escuela Bu.

En un momento determinado del cursillo del maestro Ma me llamó y me indicó que le empujase, pero me fue imposible incluso ayudado por el Sr. Miyamoto, debido a que su cuerpo estaba totalmente inclinado.

El último día de mi estancia en Pekin estaba nevando y desde la ventana se veía todo totalmente cubierto por la nieve, me quedé absorto por la belleza del paisaje, solo concentrado en lo que veía y de repente sentí como mi peso estaba en Yu-sen, y al observarme en el espejo que tenía enfrente comprobé como mi cuerpo se encontraba bastante inclinado, precisamente esto era lo que hacía muchos años me indicó el Maestro Egami (dejar el peso en la parte delantera del pie, inclinando el cuerpo para proyectar todo el peso hacia delante).

Hay que tener presente que donde no hay evolución no existe desarrollo, avance, etc. Si siguiéramos como hasta este momento, Shotokai terminaría estancado y posiblemente se hundiría en la rutina.

Todo lo anterior me ha llevado a comenzar la búsqueda con más fuerza, ilusión y sobre todo con mayor profundidad, lo que evidentemente nos costará muchos años para estructurar este nuevo método, para poder diferenciarlos con otras escuelas siempre demostrando las técnicas con profundas razones que las respalden.

Cuando empecé a practicar con el Maestro Ma, éramos solo cuatro personas, actualmente al cursillo del maestro Ma en Japón asisten entre 200 y 300 personas, aun no siendo muy asequible económicamente el cursillo ¡Cual es la razón!. Simplemente porque practica con una idea nueva y diferente apoyada sobre todo en razones muy poderosas, bastante más convincentes que las de otras escuelas.

Solo me queda decir que sin agobios, preocupaciones, tensiones, etc. Andemos este nuevo camino todos juntos avanzando cada vez más lejos, apoyándonos los unos a los otros.

¡ANIMO!

EVENTOS ORGANIZADOS POR A.S.A. (Asociación Shotokai Andalucía)

Todos los grupos que tenemos un vínculo con las enseñanzas del Maestro Egami, debemos sentirnos profundamente agradecidos por tener esta magnífica oportunidad que nos ofrece el Maestro Hiruma, de reunirnos y Celebrar el Centenario de su Nacimiento (1.912 – 2.012).

El Maestro Shigeru Egami fue y sigue siendo para todos los que le conocieron un ejemplo de plena dedicación al estudio e investigación del Karate Do. Continuando con la labor que ya iniciara su Maestro Gichin Funakoshi (Fundador del Karate Do), todos sus esfuerzos fueron dirigidos a descubrir el valor de la práctica más allá de la técnica y consiguió reconciliar aspectos físicos, técnicos y espirituales en sus enseñanzas.

Su perseverante espíritu de búsqueda, su entusiasmo y el vigor con que se dedicó a la práctica del Karate Do, lo convirtió en uno de los Maestros más influyentes y reconocidos de su época. Hoy día quién se acerque a sus enseñanzas descubrirá que sigue siendo una valiosa fuente de inspiración para todo aquél que esté interesado en el Karate Do como una vía que conduce hacia una nueva y mayor comprensión del espíritu humano.

El Maestro Shigeru Egami, es considerado un icono dentro del **Budo** (Artes Marciales Tradicionales Japonesas) y del Karate Do Shotokai.

Esta conferencia y concentración de gran importancia para el Karate Do Shotokai, cuenta con la estimada presencia de familiares del Maestro Egami y con dos de sus alumnos directos a los que les estamos profundamente agradecidos su asistencia y participación:

Sr. Masatake EGAMI

(Hijo del Maestro Egami)

Sr. Ken EGAMI

(Nieto del Maestro Egami)

Sr. Tomoji MIYAMOTO

(Alumno directo del Maestro Egami)

Sr. Atsuo HIRUMA

(Alumno directo del Maestro Egami)

(Delegado para Europa de N.K.S. Nihon Karate Do Shotokai).

空手道



CRONOLOGIA SENSEI SHIGERU EGAMI

(Información extraída de Karate do Nyumon del Maestro Egami y de la Revista Hiden del año 1.994, artículo de Yutaka Shimizu)

- **1.912 (año primero de la era Taisho)** El Maestro Shigeru Egami nace el 7 de diciembre en la ciudad de Oomuta, prefectura de **Fukuoka** (Kyushu, Japón).

- **1.925** Comienza su relación con el Budo. Ingresó en la escuela media Miike y entró en el club de Judo de la misma. Su cuerpo se fue fortaleciendo poco a poco, y en los cinco años de estancia en la escuela no se retrasó ni faltó un solo día a clase, acostumbrándose a ir y venir de la escuela recorriendo unos 8 km andando.

- **1.931** Ingresó en Daini Kotoo-gakuin de la Universidad de Waseda.

- **1.933** Pasó a la facultad de comercio de dicha universidad, siendo entonces cuando comenzó a practicar Karate. Fue el primero en ingresar al club (anteriormente a él, no existía el club de karate, simplemente un kenkyukai: grupo de investigación). Se hizo discípulo del **Maestro Gichin Funakoshi** (Fundador del Karate Do), practicando e investigando el karate con el hijo del Maestro Funakoshi, **Gigo Funakoshi**.

“El karate como arte secreto de combate transmitido en Okinawa, me resultó muy atractivo” (Hiryu nº 3) (Biografía Shigeru Egami).

- **1.934** “Recuerdo un viaje que hicimos los seguidores de Funakoshi al área de **Kyoto-Osaka** y la isla meridional de **Kyushu**, bajo la dirección de **Takeshi Shimoda**, nuestro instructor y el más hábil entre los discípulos de Funakoshi. Fue alrededor de 1.934, aproximadamente veinte años después de que el Maestro Funakoshi hubiese dado su primera demostración en **Tokyo**. Por aquél entonces el Karate tenía la reputación de ser simplemente una forma de lucha, pero tenía un aura de secreto y misterio”. “los recintos de las demostraciones estaban repletos de espectadores asombrados”. (Karate Do Nyumon).

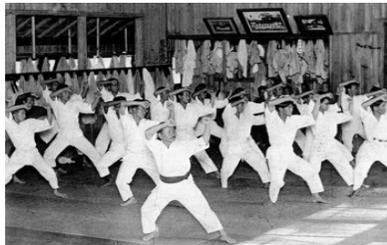
- **1.936** Se formó la Asociación del Maestro Funakoshi, la SHOTOKAI y el Maestro Egami fue uno de sus miembros fundadores.

- “Fue en la primavera de 1.936 cuando el SHOTOKAN-DOJO, se terminó de construir en el distrito Mejiro de Tokyo”. (Karate do Nyumon)

- Este mismo año se graduó de sus estudios universitarios.



Maestro Gichin Funakoshi



Maestro Gichin Funakoshi dirigiendo una clase en la Universidad de Waseda



Maestro Funakoshi y Maestro Shimoda.



Maestro Gigo Funakoshi



Maestro Egami (frente) y Maestro Gigo Funakoshi

DIRECTRICES TECNICAS MAESTRO HIRUMA:

KIHON:

Tachi-kata (Posturas):

- Dividir el cuerpo en cuatro partes
- Dejar el peso en Yusen (detrás del dedo gordo, tocando ligeramente los dedos y el talón).
- Los tres puntos en una línea (nariz, rodilla y dedos del pie)

Uke Waza (Defensas):

- Dosen hasta Seichu Sen.
- Darse la vuelta y girar con Shiko Dachi.
- Uke debe tener siempre presente la línea de Suburi a la hora de realizar Yodan, Chudan y Gedan.
- Tai Sabaki

Tsuki Waza (Ataques de brazos):

- Niguri: Apretar el dedo meñique.
- Golpear con Seichu Sen buscando Yu Sen.
- La cadera en Ichinoji
- La salida del puño en Tateken.
- Utilizar el omoplato al golpear.
- Al golpear con la mano derecha, el peso en la pierna izquierda y viceversa.

Keri Waza (Ataques de piernas):

- Recoger correctamente la pierna (Kakaekomi).
- Ichinoji: Ej.: La idea del corredor de 100 metros vallas.
- Mawashi Geri: Formar la letra “T” en el Kakaekomi.

KATAS:

- La vuelta pasando siempre por Shiko Dachi.
- Conservar Ichinoji durante toda la Kata.
- Realizar la Kata con la máxima movilidad de Seichu Sen.

KUMITE:

- Buscando la idea de abrazarse (idea de unión).
- Tori (atacante), la idea de ofrecer, dar (máxima expansión)
- Uke (defensor), la idea de recibir con Shizentai (naturalidad).
- Tai Sabaki: esquivar a la vez que se hace un ataque.
- Ai Uchi: pasar siempre por Shiko Dachi
- Ichinoji: No mover la mitad del cuerpo en el momento justo de Tai Sabaki.

BO:

- Conservar Ichinoji en todos los movimientos.
- Agarrar el Bo con el dedo meñique (Niguri).
- Utilizar la ventaja que nos proporciona el Bo (Deslizar)
- Golpear y defender en la línea de Seichu Sen.
- Usar el peso del Bo, coordinado con el movimiento del cuerpo.



Tachi-kata (Posturas)



Uke (Defensas)



Furitsuki (péndulo): El Maestro Egami desarrolló mediante la práctica de este ejercicio su particular forma de golpear.



Oi Tsuki con todo el peso hacia delante, cuerpo superior inclinado, sacro dentro, la pierna trasera ha de apoyarse firmemente para que el golpe sea efectivo.



NOTAS DEL MAESTRO EGAMI (Publicado en el Boletín Shotokai)

“En China existen dos tratados muy antiguos llamados EKKIN GYO y EKKIN ZENKUI. Según la versión de algunos eruditos, estos dos libros fueron escritos por DARUMA en el Templo de Shaolin. En ellos se explica como ejercitar el cuerpo para limpiar el espíritu.

Se cree que el Karate surge de esa corriente.

A través de la práctica podemos resolver los problemas que recientemente están surgiendo:

- El deterioro de la Energía vital de las nuevas generaciones
- Y la frialdad en las relaciones humanas.

Preguntémosnos a nosotros mismos y a los demás: ¿Qué es la verdadera armonía?, ¿Qué es la verdadera paz?, ¿Qué es la verdadera unidad?, ¿Qué es la vida?, etc. Deseo comprender la relación entre los seres humanos, y entre el ser humano y la naturaleza a través de mi propio cuerpo (cuerpo y espíritu como una unidad inseparable). Es mi deseo que nuestra práctica siga ese camino.

Es un fenómeno natural el desear ser fuertes, física y espiritualmente. Simplemente a través del entrenamiento se hará fuerte. Pero el propósito de la práctica no es fanfarronear.

El ser humano por naturaleza no puede vivir solo. De este modo uno desea su propia paz y al mismo tiempo la de los demás. El ser capaz de cuidar de otros, pensar y actuar poniéndose en el lugar de ellos, el construir este maravilloso ser humano: eso es la práctica

A través de la mirada profunda al elemento fundamental y esencial, construimos la propia visión de la vida y comprendemos el origen del ser humano (a través del propio cuerpo). Estoy deseando que el camino de nuestra práctica pueda ir en esa dirección.

Los días que hemos pasado y los que continuaremos recorriendo paso a paso de aquí en adelante se relacionan en este momento presente. Para que nuestra práctica vaya en esta dirección, hagamos brillar en este momento presente la chispa de la vida.



.-Cuatro días después de ingresar en la Infantería N° 48 de Kurume (Kyushu), con 24 años de edad sufrió tuberculosis y quedó exento.

.- **1.937** Volvió a ingresar en el ejército tras pasar un tiempo de prórroga. Pero a causa del entrenamiento militar en condiciones de frío extremo en Corea, recayó y le hicieron volver a Japón, diciéndoles los médicos que sólo le quedaba un año de vida.

“He venido superando varias enfermedades, esforzándome tanto física como espiritualmente; hasta la tuberculosis que me detectaron y me diagnosticaron que me quedaba un año de vida, la salve gracias a la práctica intensa”. (Karate do Nyumon).

.- Es nombrado por el Maestro Gichin Funakoshi, miembro del **Tribunal de Grados** de la Asociación, llegando a ser el instructor más joven de la época (con 25 años).

.- El Maestro Egami se dedicaba intensamente a la práctica. Su práctica no sólo consistía en la repetición (*Renshu*) de lo que hacía, sino que también contenía el poder creativo (*Keiko*). Podemos decir que Keiko es sinónimo de **“On-Ko-Chi Shin” (penetrar en el pasado es conocer lo nuevo).**

“Reflexionando sobre el pasado, no puedo negar que el modo y el contenido del Keiko fueron cambiando paulatinamente conforme variaba el medio de vida social y conforme cumplía años” (Karate do Nyumon).

.-Voy a mencionar algunos aspectos de su práctica en aquella época, hallados en (Karate Do Nyumon):

1.- Se ejercitó en Nidan Geri, partiendo de la posición Fudo Dachi, llegando a patear a una altura de unos w°dos metros cincuenta.

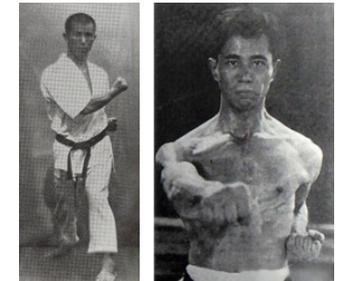
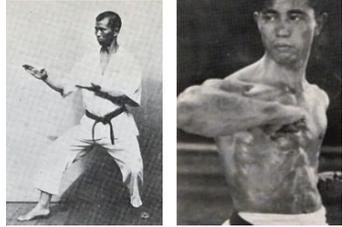
2.- Practicando el kata Tekki Shodan, cortó perpendicularmente con el Sokuto (borde del pie) la madera del suelo.

3.- Se ejercitó en mantenerse de pie sobre los dedos de los pies doblados hacia abajo, llegando a andar de esta forma e incluso pudo realizar Nidan Geri.

.- Era llamado “experto en Keri”, por su habilidad en las técnicas de pie. Comentaban que era capaz de bloquear y desviar con el pie el tsuki del oponente, e incluso de abofetearlo manteniendo sus manos en la cintura. Existirán muchas más anécdotas sobre él, pero con éstas podemos vislumbrar sus prácticas sobrehumanas.



Maestro Funakoshi (fondo), Maestro Hironishi (centro) y Maestro Egami en el Tribunal de Grados.



Maestro Egami (izquierda) y Maestro Hironishi

- **1.941 – 1.943** Ocupó el puesto de Instructor en la Academia Militar Nakano (sección de investigación perteneciente al Departamento de Administración Militar del Ministerio del Ejército). Parece que estuvo investigando e instruyendo sobre técnicas aplicables al espionaje. Las relaciones de amistad de esta época, se mantuvieron hasta su vejez, pero no hizo apenas comentarios sobre dicha academia, al igual que se desconoce el motivo de su dimisión. Después de marcharse del Ministerio del Ejército, volvió a su pueblo natal Oomuta, en donde pasaba los días trabajando en su propio negocio o enseñando Karate.



- **1.945** El SHOTOKAN-DOJO fue totalmente destruido por un ataque aéreo entre marzo y abril. El 7 de noviembre de este mismo año muere el Maestro Gigo Funakoshi.



- **1.950** Se fue a Tokyo, debido a que su negocio no iba bien, teniendo que ganar la vida trabajando, entre otras muchas cosas, en el periódico “Booso Nippo”, viviendo en Chiba

- **1.952 o 1.953** “Fue en 1.952 o 1.953 cuando un compañero antiguo de práctica, me mostró en una ocasión un Tsuki magnífico. Me sorprendió, era inesperado, y pese a no variar mucho en la forma, al menos en lo aparente, la idea era radicalmente distinta ¡sensacional!. Era una postura que abandonaba todos los conceptos existentes hasta entonces, pero verdaderamente así era eficaz. Estaba maravillado.” (Karate Do Nyumon).
Puede ser que el compañero del que habla, fuera el señor **Tadao Okuyama**, ya que coincide con la época.



- **1.953** Reanuda seriamente su labor de enseñanza del Karate, al ocupar el puesto de Maestro en el club de Karate de la Universidad de Chuo.

Posteriormente se dedicó a enseñar también en la Universidad de Gakushuin y en Tokyu Dojo, pero su condición física fue empeorando bastante.



Maestro Inoue

En este periodo un Kohai (compañero más joven) del club de Karate de Waseda, Tadao Okuyama, le habló del señor **Hoken Inoue de Shinwa Taido (más tarde Shin'ei Taido).**

La señora Egami comenta: “El día en el que mi marido fue presentado al Maestro Hoken Inoue por el señor Okuyama, estaba tremendamente emocionado, diciendo que el maestro Inoue era maravilloso, todo su cuerpo temblaba de emoción por haberle encontrado. Estaba encantado, el maestro Inoue era sobrino del



Maestro Egami, Sra. Egami y Maestro Miyamoto

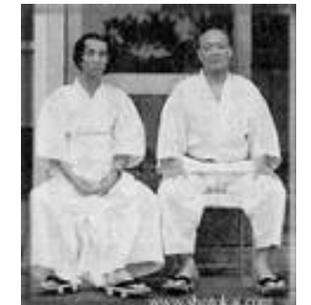
PALABRAS DEL MAESTRO EGAMI (KARATE DO NYUMON – PUBLICADO EN BOLETIN SHOTOKAI):

“Viendo como las katas se practican hoy, como un todo, los movimientos desde Hachiji dachi, desde el principio hasta el final, deben ser elásticos y continuos, su consecución debe ser hermosa y rítmica y el ejecutor debe irradiar vitalidad y fuerza. Cuerpo y espíritu deben ser una entidad y la fuerza debe ser concentrada. La respiración debe ser continua, sin retenciones. En prácticas antiguas solía existir una pausa entre cada movimiento y el siguiente, ahora los movimientos se suceden rítmicamente, sin pausas, siendo fluidos y flexibles.



Maestro Tomoji MIYAMOTO

La apariencia puede decepcionar, pero aunque los movimientos parezcan débiles, de hecho no lo son. Cuando el cuerpo y los movimientos eran rígidos y la fuerza estaba muy dispersada, la técnica parecía fuerte. Actualmente es sólo el ejecutor quién siente que sus golpes son efectivos. La satisfacción será únicamente suya”.



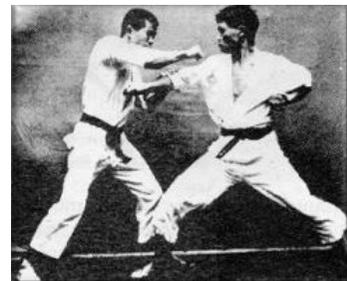
Maestro Egami y Maestro Hironishi

“Llegando a un perfecto entendimiento de la otra persona podrás alcanzar la unidad con él y palabras como victoria y derrota dejarán de tener sentido. Este es el verdadero secreto del Karate, coexistir con tu oponente. Y cuando esté consumado el entendimiento de la esencia humana nos hará cooperar con los demás y alcanzar nuestro propio entendimiento. La práctica no será completa mientras no se alcance este estado mental. Empezando con la práctica del cuerpo y continuando con el entrenamiento del espíritu se aprecia que cuerpo y mente no son dos cosas distintas, sino una sola. Este es el verdadero entrenamiento.”



Maestro Egami (izq) y Maestro Gigo Funakoshi (Estudio de Bunkai)

“Si piensa demasiado sobre el comienzo del golpe del oponente, no se dará cuenta de sus movimientos. Sólo cuando su mente sea tan plácida como una balsa de agua y esté físicamente alerta, podrá darse cuenta de los movimientos de su oponente, y de su respiración natural. En este estado se dará cuenta también de los cambios de sentimientos que experimente. Este es el significado de ser capaz de conocer, o sentir, la intención del oponente.



Maestro Egami (izq) y Maestro Hironishi

Kumite debo añadir es la persecución del karate como arte marcial hasta el final, incluso más allá, hasta trascender el combate. Entonces será uno con su oponente”

PALABRAS DEL MAESTRO EGAMI (KARATE DO NYUMON – PUBLICADO EN BOLETIN SHOTOKAI).

Ha pasado mucho tiempo desde que empecé a practicar Karate con el Maestro Gichin Funakoshi. Durante este tiempo he cambiado física y mentalmente; en algunos casos me he dado cuenta de los cambios, en otros me lo han indicado. Pero creo que siempre fueron inevitables; además hubo grandes cambios en las técnicas y Katas durante este periodo.

Los cambios no han sido, por supuesto, solamente técnicos; han ocurrido también en la forma de pensar. Nos enseñaron, por ejemplo que todos los movimientos seguían una línea recta, y así los practicábamos, pero la verdad es todo lo contrario: los movimientos de karate nunca siguen una línea recta. Algunos son circulares, algunos hacia arriba y abajo, otros laterales. Aunque en alguna época nos había parecido impensable, ni siquiera los directos siguen una línea recta, pueden darse de varias formas. Las técnicas de bloqueo también han cambiado y los movimientos que se realizan en un kata, se han hecho variados y fluidos desde el principio hasta el final.

La diferencia entre el karate actual y el de los primeros tiempos, llega hasta en los ejercicios de calentamiento, ya que si la forma de pensar cambia, todo cambiará. La importancia reside ahora en la flexibilidad del cuerpo y del espíritu.

Quien quiera seguir el camino del verdadero karate, debe aprender no sólo a coexistir con su oponente, sino a alcanzar la unidad con él. Cuando se practique el Karate-Do, lo importante es ser uno con el compañero, marchar juntos, progresar juntos.

Para los que empezamos a practicar karate hace mucho tiempo, el resultado de nuestro entrenamiento para endurecernos, eran músculos en tensión que disipaban nuestra potencia por todo el cuerpo. El concepto actual es que el cuerpo está relajado, suave y fuerte concentrando la potencia en un punto. Además, la mente ha de estar limpia, sin pensamientos, todos los movimientos han de hacerse de una forma natural. Sin un espíritu tranquilo, el cuerpo no puede estar relajado y para conseguir este estado es necesario que el practicante este libre de todo sentimiento egoísta.

Taikyoku Shodan Kanku Dai Tekki Shodan



Maestro Egami (Katas)



Moro Geri - Maestro Miyamoto



Maestro Atsuo HIRUMA



maestro Morihei Ueshiba y diez años mayor que mi marido. Me dijo que deseaba iniciar la práctica de Shinwa Taido, porque no había otra mejor; y que pasara lo que pasara, quería pedirle instrucción, rogándome encarecidamente que procurase el dinero para los honorarios mensuales. Un honorario mensual de 2.500 yenes era desembolso grande para nuestra casa, pero conociendo su carácter intransigente, pensé que no existiría forma de quitarle su idea, así que cuando me di cuenta yo estaba moviendo la cabeza para decirle que sí” (Kimikageso).

- **1.955** Un discípulo de aquella época comenta: “El comienzo de la investigación del “Karate flexible, sin contracción muscular” se produjo aproximadamente a principios de sus comienzos como instructor del club de Karate de la Universidad de Gakushuin, alrededor de 1.955, con unos 42 años”. (Biografía Shigeru Egami).

- **1.957** El 26 de Abril muere a los 88 años de edad el Maestro Gichin Funakoshi.

- **1.960** A partir de los 48 años su Keiko tomó rumbo hacia lo revolucionario, lo renovador y lo creativo.

- **1.963** Tras siete años de investigación, el Maestro Egami descubrió que el magnetismo entra en el cuerpo humano por la parte derecha. Para entonces tenía ya 50 años, y unos años después pudo solucionar y descubrir los temas sugeridos por el Maestro Inoue como (Karate a distancia) (**Karate de Too-ate – golpe a distancia**) (Karate invisible) etc. (Comentarios que aparecen en la Biografía Shigeru Egami).

El magnetismo del cuerpo humano que menciona aquí, se referirá al “Ki”. El Maestro Egami entró en el mundo del “Ki” a los 50 años, a partir de los cuales se fue abriendo la puerta de una práctica en una nueva dimensión.

Algunas enseñanzas del Maestro Egami sobre esta etapa:

“Hemos de salir del mundo relativo, que será lo que más nos cueste; pero no se trata de decir (yo y tú). Por consiguiente lo que hemos venido persiguiendo a través de Keiko es el estado de (Jita Ittai – unión con el otro). A los practicantes les digo que se lleven bien con los demás, puesto que he llegado al convencimiento de que el llevarse bien verdaderamente es la postura más fuerte. Pero no sé que existe más allá de esto”.



Maestro Ueshiba



Maestro Egami (Too-ate – golpe a distancia)



Caligrafía Maestro Egami “Las Artes Marciales y la espiritualidad (dos cosas muy unidas)”.

A nivel físico (de acción), es imposible renunciar a la relación relativa entre (tú y yo), pero a nivel espiritual (KI) al no estar restringido por lo material, es posible crear un estado de (Jita Ittai – unión con el otro).

“El verdadero Karate-do no es un arte militar ni Heiho (estrategia), ha de ser practicado como Hyo ho, es decir; no es una técnica del combate en el mundo de la victoria o la derrota, sino como la más elevada expresión del ser humano en su abandono total de la conciencia belicosa, para llevarse verdaderamente bien con los demás. Esto es lo que siento como Hyo ho. No tengo mucho conocimiento sobre él, lo tengo entendido como algo maravilloso, para un mundo sin lucha.”

En los últimos años del Maestro Egami, conforme su práctica iba adquiriendo un nivel más elevado, se iban generando más inquietudes a su alrededor.

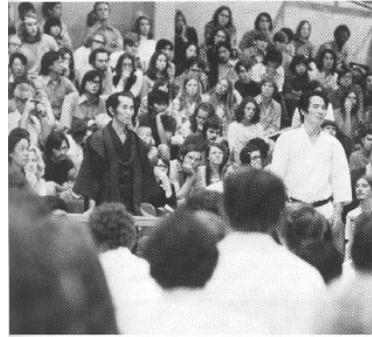
- 1.973 En noviembre de este año, viajó a **Los Angeles (U.S.A.)** para orientar la práctica

- 1.975 En diciembre de este año por fin el Shotokan-Dojo, que tanto había sido soñado, fue reconstruido. El antiguo Shotokan se construyó en Zooshigaya, Toshima-ku, Tokyo, en 1.936, por el Maestro Funakoshi, siendo el primer Dojo especializado en Karate del Japón; pero posteriormente fue devastado por la guerra (1.945), y el Maestro Egami a la muerte del Maestro Funakoshi (26 de abril de 1.957) fue el encargado de la reconstrucción.

- 1.976 En febrero de este año viaja a Taiwan, y en junio del mismo año a Europa para seguir orientando la práctica.

- 1.977 Publica el libro **Karate do Nyumon** (en inglés: The Way of Karate: Beyond Technique - **El Camino del Karate: más allá de la técnica**) con la editorial Kodansha. Pienso que para los que buscan la vía no solo de Karate Do sino de Budo deben aprovechar este libro como patrimonio común y con un gran sentimiento de agradecimiento.

*“En 1.972 a petición de **Tomoji Miyamoto** de Japón, secretario de la Shoto-kai Karate-do, empecé una serie de artículos bajo el título “Cambios en las Técnicas”, para Karate-do, la revista de Shoto-kai. Por recomendación de mis colegas y también en conmemoración de mi sesenta cumpleaños, éstos artículos han sido traducidos para formar la base de este libro” (Karate Do Nyumon).*



Maestro Egami con el Maestro Oshima en los Angeles (U.S.A.)



Honbu Dojo (Japón)



Karate Do para el Experto (1.970) El Camino del Karate: más allá de la técnica (1.977)



Maestro Tomoji MIYAMOTO

DIRECTRICES TECNICAS MAESTRO EGAMI.

(Apuntes Maestro Hiruma)

KIHON:

Tachi-kata (Posturas):

- Inclinar el cuerpo superior
- Dejar el peso detrás del dedo gordo, tocando ligeramente los dedos y el talón.

Uke Waza (Defensas):

- No chocarse en el combate
- En el entrenamiento con Bokken, la fuerza se centra en el brazo interior, mientras que el brazo exterior lleva la dirección (Suburi).
- Meter la cabeza (**Maestro Sugimoto**)
- Uke-Tori/Tori-Uke

Tsuki Waza (Ataques de brazos):

- Niguiiri: Apretar bien el puño y cerrar la mano.
- Dejar el codo abajo
- El tsuki comienza después del contacto
- Golpear con el cuerpo
- Mi Oi Tsuki viene de Furitsuki (péndulo)
- Aunque el porcentaje de tensión sea muy pequeño no vale el golpe

(Maestro Fukuda)

- No hay diferencia entre golpear Oi Tsuki y Gyaku Tsuki
- .- Entrar con la frente (**Maestro Hironishi**)

Keri Waza (Ataques de piernas):

- Dar la patada con la rodilla
- Kenken-Geri
- Ren-Geri

KATAS:

- Combate real (Ej.: Maestro Egami y Maestro Funakoshi (Libro Karate Do Kyohan).

KUMITE:

- Detenerse significa estar vencido
- La forma del combate debe concebirse como una acción de unión (como darse la mano)
- No existe Kamae en el combate real, hay que volver a Shizentai.
- Hay que hacer combate en solo 1 metro cuadrado
- Existe un solo ataque y una sola defensa

BO:

- “En la evolución del Karate, también está la práctica utilizando unBo”. (Karate Do Nyumon).



Maestro Hironishi y Maestro Egami



Maestro Sugimoto. Maestro Fukuda (Honbu Dojo Tokyo 1988)(Japón 1991)



Estaba totalmente seguro que me estaba entendiendo y recibiendo toda la energía que yo le estaba intentando transmitir hasta mi vuelta. **En Navidad** regresé a Japón, **tres meses después**, y esta vez acompañado por los señores Kimura y Higashio. Al llegar a Japón fuimos directamente al hospital. El estado del Maestro seguía siendo el mismo, le cogí la mano y le estuve hablando: "Sensei, por favor recupérese cuanto antes", pero él seguía apretándome ligeramente la mano. Así pasaron tres semanas, y ya nos quedaban pocos días de estancia

El **día 7 de Enero** fui al hospital con la señora y Miyamoto, y al llegar al médico que era alumno del Maestro salió a nuestro encuentro diciéndonos: "Milagro, Milagro el Maestro ha recuperado el conocimiento". Primeramente entré yo, pero no sabía qué decirle porque no podía creer lo que veía. Durante cuatro meses había estado recibiendo comida artificialmente, él me miró fijamente y me volvió a coger la mano fuertemente, muy fuertemente intentando hablarme aunque no podía. Yo creía entenderle lo que me estaba diciendo, me estaba agradeciendo que yo hubiese venido desde tan lejos, a la vez que intentaba decirme que lo que tanto había deseado, que estuviese con nosotros, ya se había cumplido y a partir de ahora podría enseñarnos muchas cosas más. Aquél día todos salimos muy contentos del hospital, porque el maestro había vencido por tercera vez la misma situación.

Al día siguiente, **día 8**, salí de casa bastante temprano para reunirme con mis amigos, pues apenas, desde que llegué, los había visto. Ese día precisamente no había dejado aviso donde me podían localizar, debido a mi falta de preocupación por la salud del Maestro, ya que la alegría y confianza en su recuperación eran más fuertes que en lo que todo momento anteriormente me unía a él. Aproximadamente a las 12 de la mañana y de repente el estado del Maestro empezó a empeorar y todos los discípulos importantes acudieron al hospital. El maestro Miyamoto intentó constantemente localizarme pero no le fue posible porque yo estaba con mis amigos orgullosos de la fuerza de mi maestro que por tercera vez se había recuperado, hablaba de su espíritu y su gran energía. Además me encontraba muy cerca del hospital donde su vida se estaba apagando. Los médicos intentaron utilizar todos los métodos posibles para salvar la vida del Maestro pero por la tarde su luz se apagó.

Al regresar a casa ya bastante tarde mi madre me dijo que el maestro Egami había muerto, y que Miyamoto había llamado varias veces intentando localizarme ¡No, no es posible! grité en ese momento. Sin entrar en mi casa me dirigí al hospital donde ya estaba lleno de gente y al entrar en la habitación ya sólo encontré una tela blanca encima de su cara. Entonces me di cuenta que el Maestro había despertado para hablarme y comunicarme lo que yo durante todo ese tiempo cuando estaba dormido le intentaba preguntar. El despertó del sueño de la muerte sólo para decirme: Hiruma, yo intento recuperarme y entrenar con todos vosotros pero no puedo porque mi energía se acaba. Tengo muchas cosas que enseñaros pero ya os he guiado hasta un punto a partir del cual podéis caminar más y más lejos. En España hay muchos profesionales, con ellos investiga y descubriréis lo que yo siempre he intentado enseñaros. Todo esto me lo estaba diciendo cuando me sujetaba mi mano, pero tuvo que despertar para recordarme algo que yo debería haber sentido. Siempre había pensado que si a mi Maestro le pasaba algo yo estaría a su lado para agradecerle todo lo que había hecho por nosotros, pero debido a que me faltó en el momento preciso el *Kimochi*, no pude realizar lo que siempre deseé. Si hubiese estado unido a mi Maestro en todo momento me hubiese dado cuenta lo que intentaba decirme en cada instante. Desde que llegué a Japón él se estaba comunicando conmigo y fue el ansia que tenía de ver recuperado a mi Maestro lo que hizo que mi *Kimochi* se separase del suyo y por eso ese día que salí de casa no dejé la dirección donde me hubiesen podido localizar. Algo que siempre nos repetía el Maestro era que sin *Kimochi* era imposible realizar un Arte Marcial y que por mucho que consiguiésemos nunca veríamos el límite.

Todos mis alumnos de España, Portugal e Italia tienen bastante *Kimochi*, pero me temo que es bastante individual, os lo guardáis para vosotros mismos. El verdadero *Kimochi* lo tenéis que tener con todos los que os rodean, porque poseerlo supone la renuncia a todo egoísmo y la suma de todas las generosidades. Tened siempre en cuenta que cualquier Karateka no es siempre bueno sólo por lo que hace técnicamente, sino por lo que proyecta, por lo que reparte a los demás. Un buen Karateka no es una persona que todo lo realiza técnicamente bien, sino una persona cuyo *Kimochi* es tan grande que todos los que le rodean se pueden alimentar de él y precisamente así era **mi Maestro Egami, del que todavía me sigo alimentando.**

- 1.978 Vuelve a viajar a Taiwan, y en mayo a **España**. Sus actividades fueron enérgicas, sin tener en cuenta su delicado estado de salud.

“Las personas que como yo han perdido totalmente la fuerza física, podemos llegar a la conclusión de que, como enseñó el Maestro Funakoshi, el verdadero Keiko ha de ser practicado sin distinción de edad ni sexo. Y si hablamos de la relación entre la vida social y el Keiko, el Keiko es igual a la vida y la vida es igual al Keiko” (Karate Do Nyumon).

- 1.979 Empeora notablemente su salud.

- 1.980 El 10 de octubre cuando asistía a un cursillo para instructores de todo Japón del Honbu Dojo, en el intermedio del descanso, se le entumecen las piernas y las manos, siendo ingresado urgentemente en el hospital de Sakakibara Kinen.

- 1.981 A pesar del tremendo esfuerzo de los médicos, falleció el día 8 de enero, a la edad de 68 años.

ULTIMOS DIAS CON MI MAESTRO EGAMI (Por Atsuo Hiruma Sensei) (Boletín Shotokai)

En los primeros días de **Octubre de 1980** recibí una carta de Japón, remitida por la señora del Maestro Egami, cosa que me extrañó ya que las cartas que recibía siempre eran del Maestro. En la carta me comunicaba el ingreso en el hospital del Maestro, lo que hizo que llamara urgentemente a mi compañero Miyamoto en Japón. El me comunicó que el Sensei había tenido un ataque cerebral con pérdida total del conocimiento. Mi deseo en ese momento era ir rápidamente a Japón pero me resultaba bastante difícil debido al excesivo coste del viaje, pero tengo que decir que al difundirse la noticia me llegó el dinero necesario desde todas las partes de España. Por ello pude realizar el viaje a Japón bastante rápidamente.

En el aeropuerto me esperaba mi amigo Miyamoto, con el que me fui directamente al hospital. Al llegar, entré a la habitación y me encontré al Maestro rodeado de tubos por todo el cuerpo, le cogí la mano y grité ¡Maestro estoy aquí. Soy Hiruma. He venido de España! Sensei. ¡Sensei, Sensei! le repetía en voz alta y él cogiéndome la mano me la apretó ligeramente.

El hospital nos permitía pasar la noche en los pasillos y junto con mi amigo Miyamoto pasé dos noches velando al Maestro ya que sólo permitían 5 minutos diariamente y era mucha gente quien quería verlo. La semana de mi estancia se pasó más rápidamente de lo que yo hubiese deseado, mi Maestro se encontraba bastante enfermo y yo no sólo no podía hacer nada por él, sino que encima me tenía que marchar.

El último día visité al maestro nuevamente y hablé con él, estaba seguro que, aunque inconsciente, él me oía y sentía, y le dije: "Usted me prometió hacer un libro sobre Kumite y tiene que acabarlo, no nos puede dejar solos ahora, le prometo que volveré en Navidad y espero que esté totalmente recuperado", pero él seguía apretándome la mano suavemente.



Maestro Egami y Maestro Hiruma en Sevilla – España



Tumba del Maestro Egami

FAMILIARES MAESTRO EGAMI



Maestro Egami y Señora Egami



EGAMI, Masatake



EGAMI, Ken

